

Guatemala 05 de abril 2019

Licenciado
Edgar Dagoberto Búcaro Pérez
Director General
Dirección General de las Artes
Presente

Licenciado Búcaro Pérez:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el contrato administrativo No. 2855-E-2019 y resolución No. VC-DGA-025-2019 por Servicios Técnicos correspondiente al segundo producto.

Actividades realizadas:

- 1.- Elaborar la planificación de las capacitaciones de los cursos de Anatomía Artística, Pintura II, Cromatología II, Filosofía y Estética.
- 2.- Elaborar el cronograma de las capacitaciones de los cursos de Anatomía Artística, Pintura II, Cromatología II, Filosofía y Estética.
- 3.- Realizar las capacitaciones de los cursos de Anatomía Artística, Pintura II, Cromatología II, Filosofía y Estética.
- 4.- Evaluar las capacitaciones de los cursos de Anatomía Artística, Pintura II, Cromatología II, Filosofía y Estética.
- 5.- Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores.

Resultados obtenidos:

1.- Anatomía Artística:

- Dibuja el esqueleto humano en base a las proporciones del módulo en la figura humana en la posición de reposo.
- Reconoce la función, forma y esquematización de los huesos del cuerpo humano.
- Ver anexo 1, 2, 3.

2.- Pintura II:

- Interpreta las sombras utilizando los colores primarios.
- Interpreta las sombras utilizando los colores complementarios.
- Ver anexo 4, 5, 6.

3.- Cromatología II

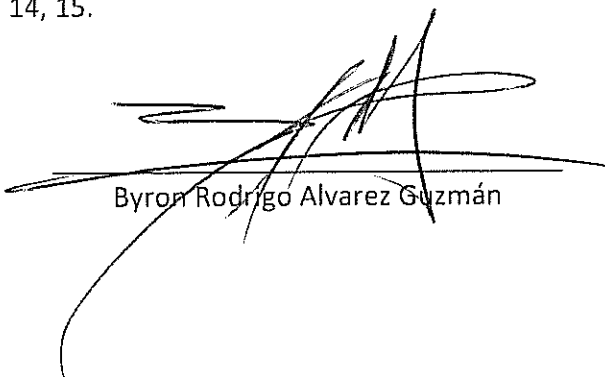
- Comprende la teoría de Isaac Newton y la luz.
- Comprende la teoría de Goethe y su aporte a la física de la luz.
- Desarrolla el círculo cromático de Munsell.
- Ver anexos 7, 8, 9.

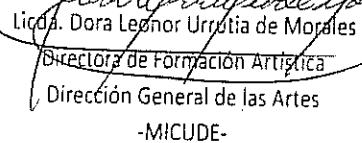
4.- Filosofía:

- Identifica el argumento retórico del filosófico.
- Utiliza argumentos lógicos y científicos en sus opiniones.
- Ver anexo 11, 12, 13.

5.- Estética:

- Identificó el concepto estético planteado por Platón.
- Discute la idealización estética de la belleza.
- Ver anexo 13, 14, 15.


Byron Rodrigo Alvarez Guzmán


Licda. Dora Leonor Urrutia de Morales
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

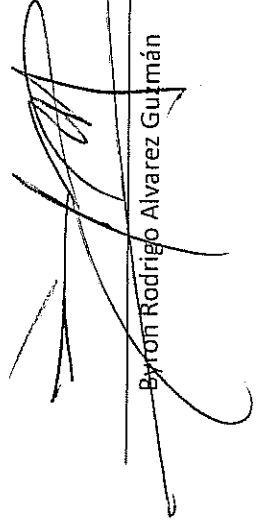
ANEXO I

CUADRO DE PLANIFICACIÓN

Establecimiento: Escuela Nacional De Artes Plásticas (Rafael Rodríguez Padilla)

Nombre del curso: Anatomía Artística

Fecha	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Marzo 2019	Dibuja el esqueleto humano en base a las proporciones del módulo en la figura humana en la posición de reposo. Reconoce la función, forma y esquematización de los huesos del cuerpo humano.	Dibuja las diferentes secciones del esqueleto correctamente proporcionada en reposo. Entiende la construcción, forma y funcionamiento del esqueleto humano.	El esqueleto en reposo. Función, forma y esquematización de los huesos del cuerpo humano.	Clase magistral del esqueleto en reposo y de la función, forma y esquematización de los huesos del cuerpo humano. Demostración de la construcción del esqueleto en reposo y de la función, forma y esquematización de los huesos del cuerpo humano. Dibujar en formatos aplicando la comprensión de los conceptos desarrollados en clase: La caja torácica frontal, La caja torácica posterior, El coxal, La extremidad superior, La extremidad inferior	Rubrica: Formato de Caja torácica frontal, Caja torácica posterior, El coxal, La extremidad superior, La extremidad inferior, El cráneo y El esqueleto completo.


Byron Rodrigo Alvarez Guzmán



Arq. Otto René Arana
Otto Rene Arana M.
Director Administrativo
Escuela Nacional de Artes Plásticas
Rafael Rodríguez Padilla

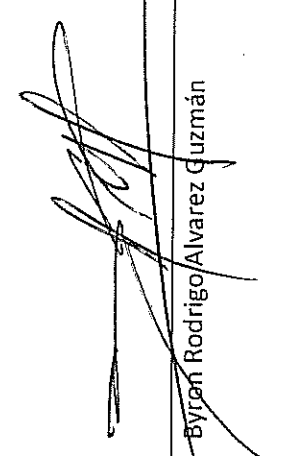


ANEXO 2

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

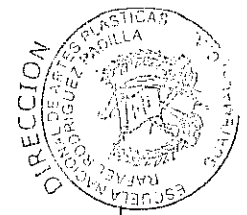
Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas Rafael Rodríguez Padilla
 Nombre del Curso: Anatomía Artística

Actividades	Marzo 2019																																	
	1	4	5	6	7	8	11	12	13	14	15	18	19	20	21	22	25	26	27	28	29													
Clase magistral del esqueleto en reposo y de la función, forma y esquematización de los huesos del cuerpo humano. X	X																																	
Demostración de la construcción del esqueleto en reposo y de la función, forma y esquematización de los huesos del cuerpo humano. X					X					X												X												
Dibujar en formatos aplicando la comprensión de los conceptos desarrollados en clase: La caja torácica frontal, La caja torácica posterior, El coxal, La extremidad superior, La extremidad inferior. X															X														X		X			


 Byron Rodríguez Álvarez Guzmán



OTTO René Arana M.
 Director Administrativo
 Escuela Nacional de Artes Plásticas
 Rafael Rodríguez Padilla



ANEXO 3

CUADRO DE EVALUACIÓN

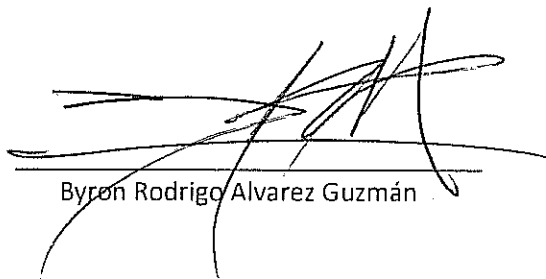
Establecimiento: ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS "RAFAEL RODRIGUEZ PADILLA"


Nombre del curso: Anatomía Artística

Período correspondiente al mes de marzo 2019

No.	Nombre completo del estudiante	La caja torácica frontal	La caja torácica posterior	El coxal	La extremidad superior	La extremidad inferior	El cráneo	El esqueleto completo	Total
1	Aguirre Ramírez, Regina	5	5	3	5	4	4.5	3	29.5
2	Alvarado, Jonathan	5	5	5	5	3	5	4	32
4	Bautista, Adriana	5	5	5	5	4	5	5	34
5	Bernard, Dayannie	5	5	5	0	4	5	5	29
6	Briones, Javier	0	0	0	0	0	0	10	4
7	Cabrera, Alejandra	5	5	5	0	2.5	5	5	27.5
8	Cardona Berducido, Alejandra del Pilar	5	5	5	5	3	5	4	32
9	Chavajay Batz, Juan Manuel	5	5	5	5	3.5	5	3	31.5
10	Claros, Belén	5	5	5	5	3.5	5	4	32.5
11	Coyoy, Tábata	5	4	4.5	5	4	1	4.5	28
12	Cruz Batz, José	5	4	5	5	4	5	5	33
13	De León, Pablo	0	0	0	0	3	2	5	10
14	Divas Martínez, Elver Aidair	5	5	0	3.5	2.5	5	4.5	25.5
15	Enriquez, José Fernando	5	5	5	0	3.5	5	5	28.5
16	Escobar, Katerin Mishelle	5	5	5	0	3.5	5	5	28.5
17	Escobar, Sofía	0	0	0	0	6	0	0	3
18	Estrada, Marco Antonio	5	5	0	5	2.5	5	5	27.5
19	Fernandez V. , María Gabriela	5	5	5	5	2	5	4.5	31.5
20	Fuentes Morales, Heyner Otoniel	5	4	2	5	4	0	2.5	22.5
21	Gonzales, María Laura	5	5	4.5	0	3.5	3	4.5	22.5
22	Guillen Choc, Dulce María de Los Ángeles	5	5	5	5	3.5	5	5	33.5
23	Gutierrez, Sussana	5	5	4.5	5	4	5	4.5	33
24	Herrera, Jeremy	2.5	0	4.5	4.5	4.5	5	4	29
25	Hiemann, Franz	5	5	0	0	2.5	0	4	16.5
26	Juarez Morales, Gabriela del Rosario	5	0	0	5	4	5	0	19
27	Julajuj Par, Omar Oswaldo	5	5	5	5	4	5	4	33
28	Juracán Lemus, Esteban Alfonso	5	5	5	5	4.5	5	5	34.5
29	Lázaro García, Rodolfo Enrique	5	5	5	5	4	5	4.5	33.5
30	López, Diego	5	5	5	5	3.5	5	4	32.5

31	López, Julia Dayana	5	5	5	5	4	5	4.5	33.5
32	Lutin, Zahir	5	5	5	5	5	5	5	35
33	Marroquim, Wilson	5	5	5	5	5	1	5	31
34	Marroquín Chuc, Maria Elena	5	5	5	5	5	5	4.5	34.5
35	Mendez R., Brandon Humberto	5	5	5	5	5	4	4	33
36	Mendez, José Antonio	5	5	5	5	3.5	5	5	33.5
37	Molina López, Eduardo Alexander	0	0	0	0	4	0	2	6
38	Nuñez Salvador, Josselin Mishell	5	5	5	5	4	5	5	34
39	Peinado Gomez, Luis Miguel	5	5	5	0	4	0.5	4.5	24
40	Pérez Rancho, Alex Armando	5	5	0	5	4.5	0	5	24.5
41	Pivaral Piril, Arlin Scarleth	4.5	5	5	0	3	5	5	27.5
42	Reast Alvarado, Brianna Alisson	5	5	5	5	3	5	3.5	31.5
43	Reyes López, Damaris Jocabed	5	5	4	0	4	0	5	23
44	Reyes, Iris	5	5	5	5	4.5	5	4	33.5
45	Reyes, Leslie	5	5	5	5	4	5	3.5	32.5
46	Román Cabrera, Luis	5	5	5	0	3.5	5	4	27.5
47	Rosales, Keren	0	0	0	0	3.5	0	2	5.5
48	Sotz Uracán, Andersson Dionisio	5	4.5	0	5	4.5	5	2.5	26.5
49	Toc, Leiva	5	0	0	5	3.5	5	3	21.5
50	Ventura, José Miguel	5	5	4.5	0	3.5	5	4	27
51	White, Derek Ramírez	5	5	4	4	4.5	5	4.5	32
52	Xulú Velásquez, Kimberly Adriana	0	0	5	0	4.5	0	2.5	16
53	Zabala, Diego	5	5	5	0	4	0	4.5	23.5


 Byron Rodrigo Alvarez Guzmán


 Otto René Arana M.
 Director Administrativo
 Escuela Nacional de Artes Plásticas
 Rafael Rodríguez Padilla



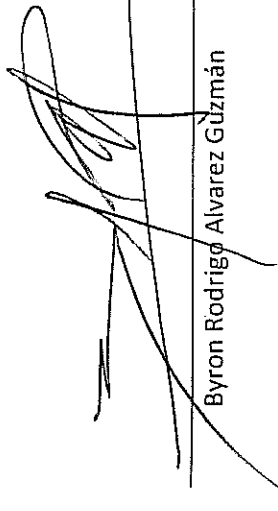
ANEXO 4

CUADRO DE PLANIFICACIÓN

Establecimiento: Escuela Nacional De Artes Plásticas (Rafael Rodríguez Padilla)

Nombre del curso: Pintura II

Fecha	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Marzo 2019	<p>Interpreta las sombras utilizando los colores primarios.</p> <p>Interpreta las sombras utilizando los colores complementarios.</p>	<p>Interpreta las escalas tonales utilizando colores primarios para extraer luminosidad a los colores.</p> <p>Interpreta las escalas tonales utilizando colores complementarios para extraer luminosidad a los colores.</p>	<p>Las sombras con colores primarios, aplicación práctica.</p> <p>Las sombras con colores complementarios, aplicación práctica.</p>	<p>Clase magistral de las sombras con colores primarios.</p> <p>Clase magistral de las sombras con colores complementarios.</p> <p>Pintar sobre cartón la representación de los diferentes tipos de sombras con colores primarios y complementarios.</p>	<p>Rubrica pintura en cartón de sombras creadas con colores primarios y sombras creadas con colores complementarios.</p>


 Byron Rodríguez Álvarez Guzmán





Otto René Arana M.
 Director Administrativo
 Escuela Nacional de Artes Plásticas
 Rafael Rodríguez Padilla

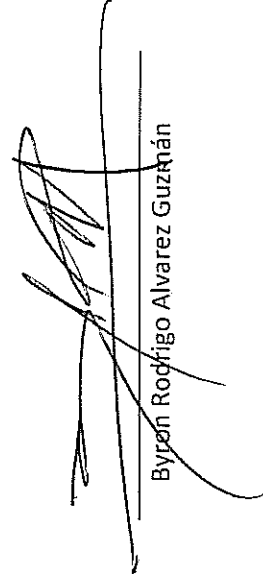
ANEXO 5


CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas Rafael Rodríguez Padilla

Nombre del Curso: Pintura II

Actividades	Marzo 2019																					
	1	4	5	6	7	8	11	12	13	14	15	18	19	20	21	22	25	26	27	28	29	
Fecha																						
Clase magistral de las sombras con colores primarios, de las sombras con colores complementarios.				X	X				X	X												
Pintar sobre cartón la representación de los diferentes tipos de sombras con colores primarios y complementarios														X	X				X	X		


Byron Rodrigo Alvarez Guzmán


Otto René Arana M.
Director Administrativo
Escuela Nacional de Artes Plásticas
Rafael Rodríguez Padilla



ANEXO 6

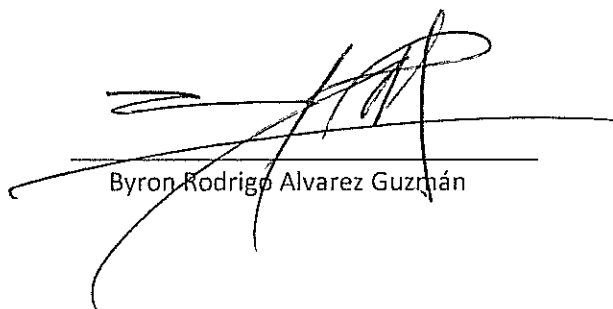
CUADRO DE EVALUACIÓN


Establecimiento: ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS "RAFAEL RODRIGUEZ PADILLA".

Nombre del curso: Pintura II

Correspondiente al mes de marzo 2019

No.	Nombre completo del estudiante	Aplicación práctica de sombras con colores primarios	Aplicación práctica de sombras con colores primarios	Aplicación práctica de sombras con colores complementarios	Aplicación práctica de sombras con colores complementarios	Total
1	Alvarenga, José	3	2	5	3	13
2	Balux Ajpacajá, Denilson	4	2	4	2	12
3	Cruz Arias, Luisa Fernanda	2	4	3	4	13
4	Cuá Ajsivinac, Jairo	5	4	4	3	16
5	Cux, Hilda	5	4	4	4	17
6	García Godínez, Angela Graciela	5	4	3	3	15
7	García Patzán, Dora Veronica	5	4	3	5	17
8	Juarez Castellanos, Manolo Alberto	5	3	2	3	13
9	Mazariegos, Julio	3	5	5	1	14
10	Mendoza, Andrew	2	2	5	2	11
11	Monterroso, Alicia	4	2	3	1	10
12	Morales Álvarez, Héctor Geovanny	4	4	3	3	14
13	Morales, Brenda	5	3	4	1	13
14	Orozco, Brayan	5	3	4	3	15
15	Peneleu Navichoc, Francisco Ronaldo	4	1	4	2	11
16	Rodríguez, Luis Raúl	5	3	3	3	14
17	Samayoa, Spencer	5	3	4	3	15
18	Sente Pérez, Angel René	4	4	5	5	18
19	Valle Catalán, Valeria María	5	4	4	3	16
20	Villacinda Alvarado, Vivian	4	4	3	3	14


Byron Rodrigo Alvarez Guzmán

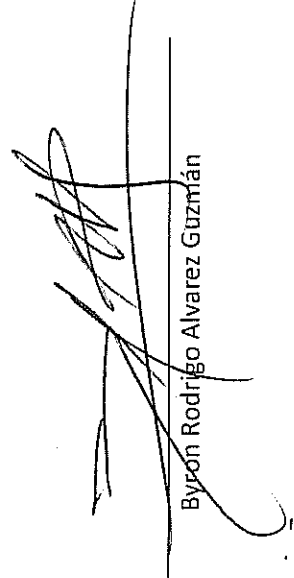

DIRECCION
ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS
RAFAEL RODRIGUEZ PADILLA
GUATEMALA, G.U.
Ing. Otto René Arana
Otto Rene Arana M.
Director Administrativo
Escuela Nacional de Artes Plásticas
Rafael Rodriguez Padilla

CUADRO DE PLANIFICACIÓN

Establecimiento: Escuela Nacional De Artes Plásticas (Rafael Rodríguez Padilla)

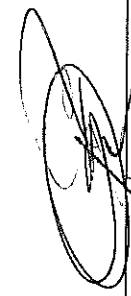
Nombre del curso: Cromatología II

Fecha	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Marzo 2019	<p>Comprende la relación que existe entre el color y las reacciones emocionales y psicológicas en el ser humano.</p> <p>Demuestra el manejo del color pigmentario.</p>	<p>Comprende la relación que existe entre el color y las reacciones emocionales y psicológicas que surgen en el ser humano con cada uno de ellos.</p> <p>Demuestra el manejo del color pigmentario.</p>	<p>Isaac Newton y la luz.</p> <p>Goethe y su aporte a la física de la luz.</p> <p>El círculo cromático de Munsell.</p>	<p>Clase magistral de Isaac Newton y La Luz.</p> <p>Clase magistral de Goethe y su aporte a la física de la luz.</p> <p>Clase magistral de Munsell.</p> <p>Pintar el círculo cromático de Munsell aplicando la comprensión de los conceptos trabajados en clase.</p>	<p>Lista de cotejo en cada exposición de los temas desarrollados en clase por el estudiante: investigación y análisis de disco de Newton, experimentación con colores luz y colores pigmento.</p>



Byron Rodrigo Alvarez Guzmán





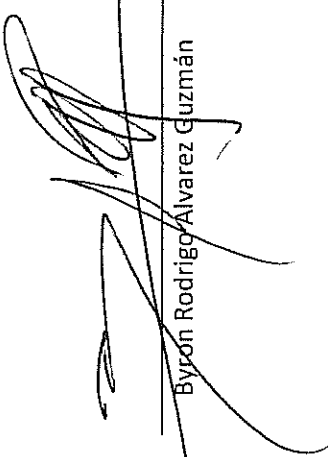
Otto René Arana M.
 Director Administrativo
 Escuela Nacional de Artes Plásticas
 Rafael Rodríguez Padilla

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

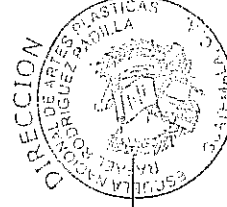
Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas Rafael Rodríguez Padilla

Nombre del Curso: Cromatología II

Actividades		Marzo 2019																														
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29		
Fecha																																
Clase magistral de Isaac Newton y La Luz, Clase magistral de Goethe y su aporte a la física de la luz, Clase magistral de Munsell.							X								X																	
Pintar el círculo cromático de Munsell aplicando la comprensión de los conceptos trabajados en clase.																						X									X	


 Byron Rodríguez Álvarez Guzmán





Otto René Arana

Otto René Arana M.
 Director Administrativo
 Escuela Nacional de Artes Plásticas
 Rafael Rodríguez Padilla

ANEXO 9

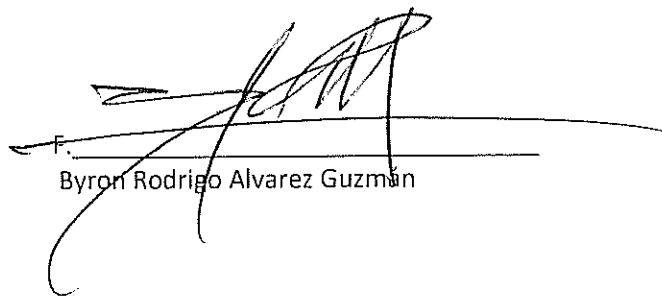
CUADRO DE EVALUACIÓN

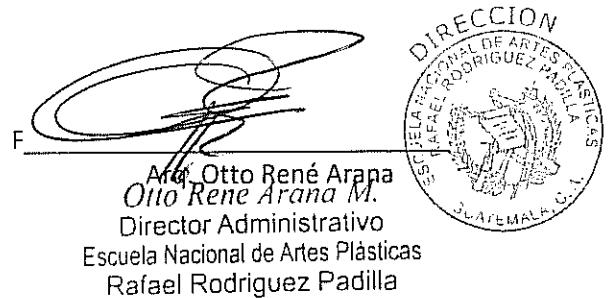
Establecimiento: ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS "RAFAEL RODRIGUEZ PADILLA"

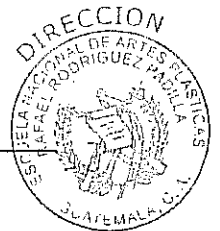
Nombre del curso: Cromatología II

Período correspondiente al mes de marzo 2019

No.	Nombre completo del estudiante	Investigación sobre el disco de Newton	Análisis del disco de Newton	Experimentación con colores luz	Experimentación con colores pigmento	Total
1	Alvarenga, José	5	5	4	4	18
2	Balux Ajpacajá, Denilson	5	3	3	4	15
3	Cruz Arias, Luisa Fernanda	5	3	4	4	16
4	Cuá Ajsivinac, Jairo	5	2	2	5	14
5	Cux, Hilda	5	3	3	4	15
6	García Godinez, Angela Graciela	3	3	3	3	12
7	García Patzán, Dora Veronica	5	2	3	3	13
8	Juarez Castellanos, Manolo Alberto	4	5	4	4	17
9	Mazariegos, Julio	5	5	3	3	16
10	Mendoza, Andrew	5	5	3	4	17
11	Monterroso, Alicia	5	5	3	4	17
12	Morales Alvarez, Héctor Geovanny	5	5	4	4	18
13	Morales, Brenda	5	3	4	4	16
14	Orozco, Brayán	5	3	3	4	15
15	Peneleu Navichoc, Francisco Ronaldo	2	2	3	2	9
16	Rodríguez, Luis Raúl	5	5	4	3	17
17	Samayoa, Spencer	3	2	2	2	9
18	Sente Pérez, Angel René	4	5	4	4	17
19	Valle Catalán, Valeria María	5	4	4	5	18
20	Villacinda Alvarado, Vivian	4	5	5	4	18


 F. _____
 Byron Rodrigo Alvarez Guzman


 F. _____
 Arq. Otto René Arana
 Otto René Arana M.
 Director Administrativo
 Escuela Nacional de Artes Plásticas
 Rafael Rodríguez Padilla



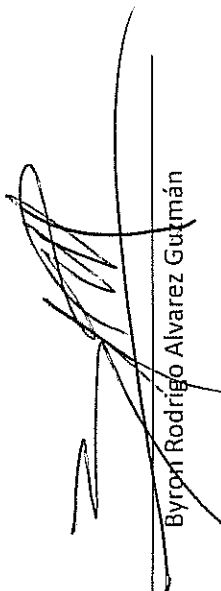
ANEXO 10

CUADRO DE PLANIFICACIÓN

Establecimiento: Escuela Nacional De Artes Plásticas (Rafael Rodríguez Padilla)

Nombre del curso: Filosofía

Fecha	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Marzo 2019	Identifica el argumento retórico del filosófico. Utiliza argumentos lógicos y científicos en sus opiniones.	Identifica el argumento retórico del filosófico. Utiliza argumentos lógicos y científicos en sus opiniones.	Los sofistas. La retórica. La utilización del pensamiento en el desarrollo humano.	Clase magistral: Los sofistas, la retórica, la utilización del pensamiento en el desarrollo humano. Discusión con los alumnos: la retórica, la utilización del pensamiento en el desarrollo humano.	Lista de cotejo Retrato de sofista, exposición de sofista, La retórica como argumentación.


 Byron Rodríguez Álvarez Guzmán



Otto-René Arana
 Director Administrativo
 Escuela Nacional de Artes Plásticas
 Rafael Rodríguez Padilla



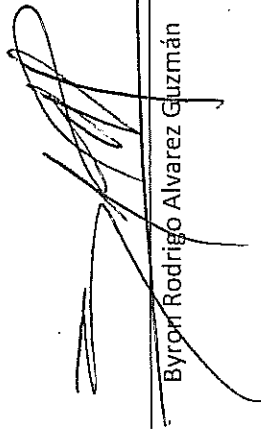
ANEXO 11


CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

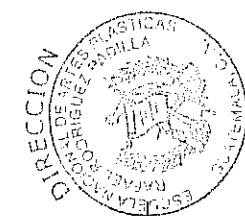
Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas Rafael Rodríguez Padilla

Nombre del Curso: Filosofía

Actividades		Marzo 2019																															
		1	4	5	6	7	8	11	12	13	14	15	18	19	20	21	22	25	26	27	28	29											
Fecha				X						X																							
Clase magistral: Los sofistas, la retórica, la utilización del pensamiento en el desarrollo humano.				X						X																							
Discusión con los alumnos: la retórica, la utilización del pensamiento en el desarrollo humano.														X																			X


 Byron Rodrigo Alvarez Guzmán


 Otto René Arana
 Director Administrativo
 Escuela Nacional de Artes Plásticas
 Rafael Rodríguez Padilla



ANEXO 12

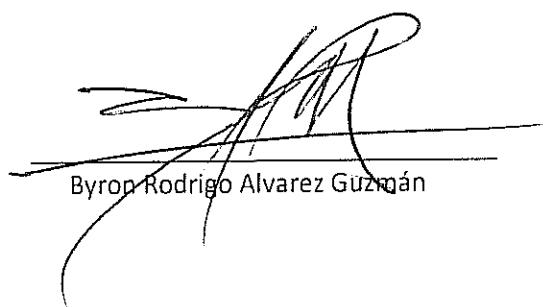
CUADRO DE EVALUACIÓN

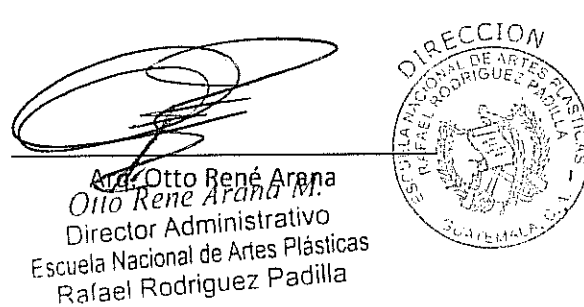
Establecimiento: ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS "RAFAEL RODRIGUEZ PADILLA"

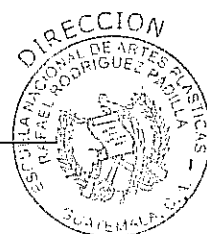
Nombre del curso: Filosofía

Período correspondiente al mes de marzo 2019

No.	Nombre completo del estudiante	Retrato de los Señitas	Exposición de Señita	La retórica como argumentación	La retórica como argumentación	Total
1	Aldana Sandoval, Fatima Eunice	8	8	10	6	32
2	Alvarez Arana, Brayan Francisco	7	9	7	5	28
3	Argueta Morales, Clara Cecilia	6	7	7	7	27
4	Bonilla Barrientos, Melanie Zulema	7	8	8	7	30
5	Castillo de León, Berta Ileana	8	8	8	6	30
6	Cortez Carrera, José Gabriel	6	10	9	6	31
7	Coy Flores, Carlos Eduardo Rafael	9	7	7	7	30
8	De león Calderón, Katherine Andrea	8	8	8	8	32
9	de León Díaz, Thelma Eunice	7	8	8	7	30
10	García Arévalo, Alba Teresa	8	10	8	9	35
11	Godínez Elías, Elliot José	7	8	8	7	30
12	Guamuch Chajaj, Edgar Daniel	6	8	8	6	28
13	López García, Aleyda Sucelia	8	7	7	6	28
14	Luna Luna, Pablo Josué	8	10	8	5	31
15	Márquez Román, Francis Quetzalí	7	7	7	4	25
16	Mejía Alvarado, Rocio Yamileth	7	8	8	5	28
17	Mendoza del cid, Andersson Jean Carlo	7	8	8	8	31
18	Morales Calgua, Luis Jacinto	8	8	8	8	32
19	Paredes Guzmán, Daniel Alejandro	9	6	6	7	28
20	Pérez Ventura, Heidy Noelia	7	10	8	8	33
21	Ramírez Sanchez, Federico de Jesús	7	7	7	7	28
22	Ruiz Arreaga, Gedeon Azael	7	6	6	6	25
23	Stiles Mirón, Jada Michelle	6	7	7	6	26
24	Telón Sajquim, Fátima de María	8	8	8	7	31
25	Toj López, Helen Elisa	8	8	8	7	31
26	Tojín Godínez, Dereck Isaac	7	7	3	3	20
27	Tuch González, Pedro Denilson	9	7	7	9	32


Byron Rodrigo Alvarez Guzmán


Otto René Arana M.
Director Administrativo
Escuela Nacional de Artes Plásticas
Rafael Rodríguez Padilla

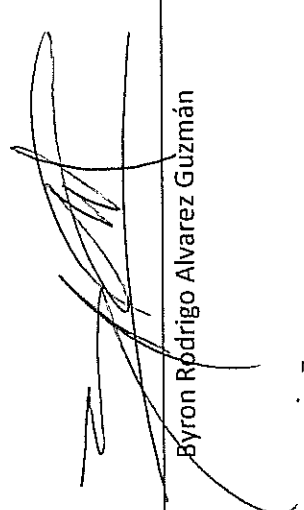


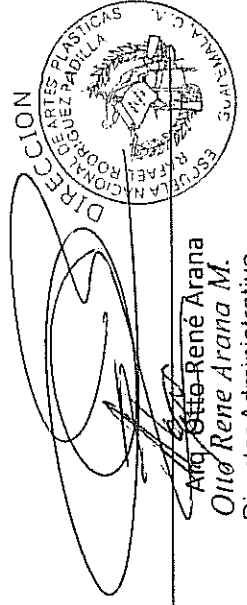
CUADRO DE PLANIFICACIÓN

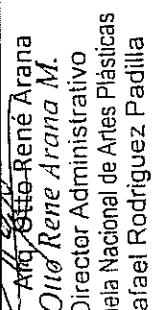
Establecimiento: Escuela Nacional De Artes Plásticas (Rafael Rodríguez Padilla)

Nombre del curso: Estética

Fecha	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
<p>Marzo 2019.</p>	<p>Identificó el concepto estético planteado por Platón. Discute la idealización estética de la belleza.</p>	<p>Discute el concepto estético de belleza planteado por Platón. Discute la idealización estética de la belleza.</p>	<p>Platón y la idea de belleza. La belleza como valor.</p>	<p>Clase magistral Platón y la idea de belleza, La belleza como valor. Exposición de alumnos Platón y la idea de belleza, La belleza como valor.</p>	<p>Lista de cotejo Obra personal, Curaduría, Obra de artista, Análisis de obra.</p>


Byron Rodrigo Alvarez Guzmán


DIRECCION
ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLASTICAS
RAFAEL RODRIGUEZ PADILLA


Otto-René Arana M.
Director Administrativo
Escuela Nacional de Artes Plásticas
Rafael Rodríguez Padilla

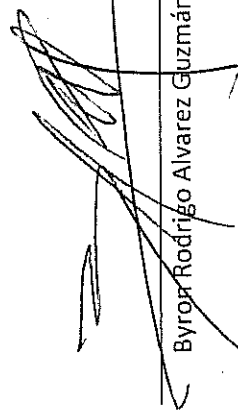
ANEXO 14


CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas Rafael Rodríguez Padilla

Nombre del Curso: Estética

Actividades	Marzo 2019																													
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	
Fecha																														
Clase magistral Platón y la idea de belleza, la belleza como valor.					X						X																			
Exposición de alumnos Platón y la idea de belleza, La belleza como valor.																		X								X				


 Byron Rodríguez Álvarez Guzmán


 Otto René Arana M.
 Director Administrativo
 Escuela Nacional de Artes Plásticas
 Rafael Rodríguez Padilla



ANEXO 15

CUADRO DE EVALUACIÓN

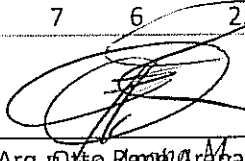
Establecimiento: ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS "RAFAEL RODRIGUEZ PADILLA"

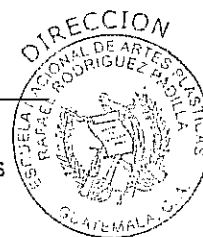
Nombre del curso: Estética

Período correspondiente al mes de marzo 2019

No.	Nombre completo del estudiante	Obra Personal	Curaduría	Obra de artista	Análisis de obra	Total
1	Aldana Sandoval, Fatima Eunice	6	8	5	7	26
2	Alvarez Arana, Brayán Francisco	5	7	6	7	25
3	Bonilla Barrientos, Melanie Zulema	4	8	8	6	26
4	Castillo de León, Berta Ileana	4	7	7	8	26
5	Cortez Carrera, José Gabriel	6	8	7	8	29
6	Coy Flores, Carlos Eduardo Rafael	7	6	6	7	26
7	De León Calderón, Katherine Andrea	6	6	9	8	29
8	de León Díaz, Thelma Eunice	8	6	7	7	28
9	García Arévalo, Alba Teresa	7	7	6	8	28
10	Godínez Elías, Elliot José	5	8	9	7	29
11	Guamuch Chajaj, Edgar Daniel	6	7	7	6	26
12	Luna Luna, Pablo Josué	8	7	9	6	30
13	Márquez Román, Francis Quetzalí	6	8	6	6	26
14	Mejía Alvarado, Rocio Yamileth	6	9	7	7	29
15	Mendoza del cid, Andersson Jean Carlo	6	6	7	8	27
16	Morales Calgua, Luis Jacinto	8	7	6	8	29
17	Paredes Guzmán, Daniel Alejandro	6	9	6	7	28
18	Pérez Ventura, Heidi Noelia	8	4	7	6	25
19	Ramírez Sanchez, Federico de Jesús	7	8	8	8	31
20	Rosales García, Christopher Alexander	6	6	7	5	24
21	Ruiz Arreaga, Gedeon Azael	4	8	8	7	27
22	Stiles Mirón, Jada Michelle	7	9	7	6	29
23	Telón Sajquim, Fátima de María	7	7	6	7	27
24	Toj López, Helen Elisa	8	6	8	7	29
25	Tojín Godínez, Dereck Isaac	6	7	7	8	28
26	Tuch González, Pedro Denisson	7	5	7	6	25

Byron Rodrigo Alvarez Guzmán


 Ana Rocio Remón Arana
 Director Administrativo
 Escuela Nacional de Artes Plásticas
 Rafael Rodríguez Padilla



Guatemala 03 de mayo de 2019

Licenciado
Edgar Dagoberto Búcaro Pérez
Director General
Dirección General de las Artes
Presente:

Licenciado Búcaro Pérez:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el contrato administrativo No. 2855-E-2019 y resolución No. VC-DGA-025-2019 por SERVICIOS TÉCNICOS correspondientes al Tercer producto.

Actividades de realizar:

1. Elaborar la planificación de las capacitaciones de los cursos de Anatomía Artística, Pintura II, Cromatología II, Filosofía y Estética.
2. Elaborar el cronograma de las capacitaciones de los cursos Anatomía Artística, Pintura II, Cromatología II, Filosofía y Estética.
3. Realizar las capacitaciones de los cursos Anatomía Artística, Pintura II, Cromatología II, Filosofía y Estética.
4. Evaluar las capacitaciones de los cursos Anatomía Artística, Pintura II, Cromatología II, Filosofía y Estética.
5. Elaborar los informes que soliciten las autoridades correspondientes.

Resultados obtenidos:

1.- Anatomía Artística:

- Dibuja la musculatura del cuerpo humano en base a las proporciones del módulo en la figura humana en la posición de reposo.
- Reconoce la función, forma y esquematización de los músculos del cuerpo humano.
- Ver anexo 1, 2, 3.

2.- Pintura II:

- Interpreta los tipos de contrastes.
- Interpreta la escala tonal acromática y cromática
- Ver anexo 4, 5, 6.

3.- Cromatología II


- Comprende la relación del arte y la psicología del color.
- Interpreta el manejo de las sensaciones producidas por el color y los contrastes.
- Ver anexo 7, 8, 9.

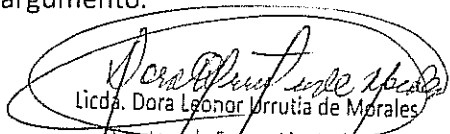
4.- Filosofía:

- Identifica el aporte socrático, platónico y aristotélico a la filosofía.
- Discute los temas por medio de argumentos estructurados lógicamente y científicamente.
- Ver anexo 10, 11, 12.

5.- Estética:

- Identifica conceptos que definen el arte en la historia, el arte que nos representa, tendencias artísticas y su argumento.
- Discute el arte que nos representa, las tendencias artísticas y su argumento.
- Ver anexo 13, 14, 15.


Byron Rodrigo Alvarez Guzmán


Licda. Dora Leonor Urrutia de Morales
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

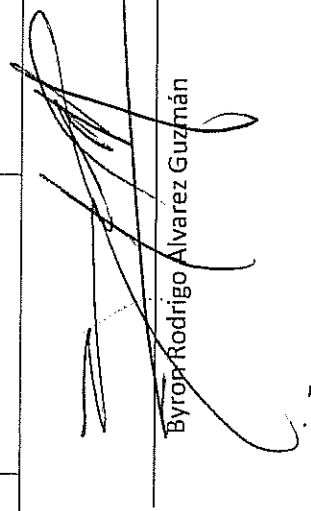
ANEXO I

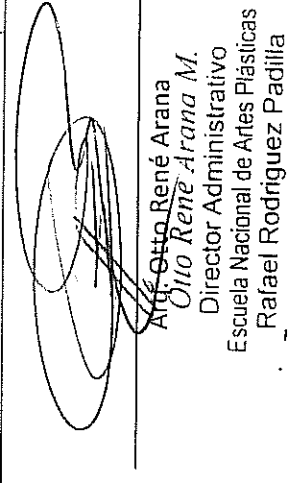
CUADRO DE PLANIFICACIÓN

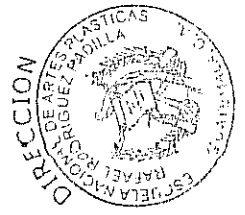
Establecimiento: Escuela Nacional De Artes Plásticas (Rafael Rodríguez Padilla)

Nombre del curso: Anatomía Artística

Fecha	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Abril 2019	<p>Dibuja la musculatura del cuerpo humano en base a las proporciones del módulo en la figura humana en la posición de reposo.</p> <p>Reconoce la función, forma y esquematización de los músculos del cuerpo humano.</p>	<p>Dibuja las diferentes secciones musculares correctamente proporcionadas.</p> <p>Entiende la construcción, forma y funcionamiento del sistema muscular.</p>	<p>Musculatura de la anatomía humana en posición de reposo.</p> <p>Función, forma y esquematización de los músculos del cuerpo humano.</p>	<p>Clase magistral del esqueleto en reposo y de la función, forma y esquematización de los huesos del cuerpo humano.</p> <p>Demostración de la construcción del esqueleto en reposo y de la función, forma y esquematización de los huesos del cuerpo humano.</p> <p>Dibujar en formatos aplicando la comprensión de los conceptos desarrollados en clase: La caja torácica frontal, La caja torácica posterior, El coxal, La extremidad superior, La extremidad inferior</p>	<p>Rubrica Músculos de la caja torácica vista frontal, Músculos de la caja torácica vista posterior, Músculos de la extremidad inferior, Músculos de la extremidad superior, Músculos y huesos de la mano y del pie, Músculos del cráneo, Músculos del cuerpo completo.</p>


 Byron Rodrigo Alvarez Guzmán


 Otto René Arana M.
 Director Administrativo
 Escuela Nacional de Artes Plásticas
 Rafael Rodríguez Padilla



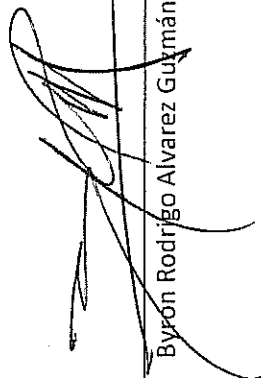
ANEXO 2

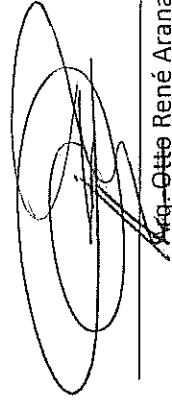
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas Rafael Rodríguez Padilla

Nombre del Curso: Anatomía Artística

Actividades	Abril 2019																
	1	2	3	4	5	8	9	10	11	12	22	23	24	25	26	29	30
Clase magistral del esqueleto en reposo y de la función, forma y esquematización de los huesos del cuerpo humano.				X	X												
Demostración de la construcción del esqueleto en reposo y de la función, forma y esquematización de los huesos del cuerpo humano.									X	X							
Dibujar en formatos aplicando la comprensión de los conceptos desarrollados en clase: La caja torácica frontal, La caja torácica posterior, El coxal, La extremidad superior, La extremidad inferior														X	X		


 Byron Rodríguez Álvarez Guzmán


 Otto René Arana M.
 Director Administrativo
 Escuela Nacional de Artes Plásticas
 Rafael Rodríguez Padilla



ANEXO 3

CUADRO DE EVALUACIÓN

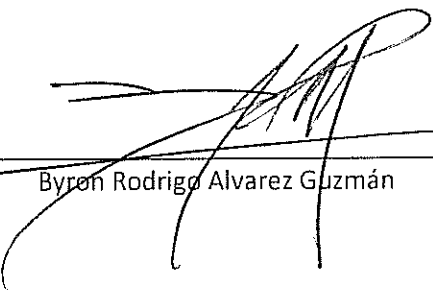
Establecimiento: ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS "RAFAEL RODRIGUEZ PADILLA"


Nombre del curso: Anatomía Artística


Período correspondiente al mes de abril 2019

No.	Nombre completo del estudiante	Músculos de la caja torácica vista frontal	Músculos de la caja torácica vista posterior	Músculos de la extremidad inferior	Músculos de la extremidad superior	Músculos y huesos de la mano y el pie	Músculos del cráneo	Los músculos del cuerpo completo.	Total
1	Aguirre Ramírez, Regina	4	4	5	4	4	4	5	30
2	Alvarado, Jonathan	3	3	3	3	3	3	3	21
4	Bautista, Adriana	5	5	5	5	5	5	5	35
5	Bernard, Dayannie	3	3	5	3	3	5	5	27
6	Briones, Javier	4	4	5	5	5	5	5	33
7	Cabrera, Alejandra	5	5	5	5	5	0	0	25
8	Cardona Berducido, Alejandra del Pilar	5	4	4	5	3	3	3	27
9	Chavajay Batz, Juan Manuel	5	5	5	5	5	2	2	29
10	Claros, Belén	5	5	5	5	5	5	5	35
11	Coyoy, Tábata	4	0	3	0	5	0	0	12
12	Cruz Batz, José	5	5	2	2	2	2	2	20
13	De León, Pablo	0	4	2	2	5	2	0	15
14	Divas Martínez, Elver Aldair	0	2	3	2	4	5	0	16
15	Enriquez, José Fernando	2	2	0	0	5	4	2	15
16	Escobar, Katerin Mishelle	5	5	5	5	4	5	5	34
17	Escobar, Sofía	5	5	5	5	2	3	3	28
18	Estrada, Marco Antonio	5	3	4	0	0	0	0	12
19	Fernandez V. , María Gabriela	3	2	2	5	5	3	2	22
20	Fuentes Morales, Heyner Otoniel	2	2	1	3	2	2	1	13
21	Gonzales, María Laura	4	3	4	4	5	5	5	30
22	Guillen Choc, Dulce María de Los Ángeles	5	5	5	5	4	5	5	34
23	Gutierrez, Sussana	2	2	2	4	5	5	5	25
24	Herrera, Jeremy	3	3	4	4	2	2	2	20
25	Hiemann, Franz	2	2	2	2	0	0	0	8
26	Juarez Morales, Gabriela del Rosario	2	2	2	0	0	0	0	6
27	Julajuj Par, Omar Oswaldo	2	2	2	1	0	0	0	7
28	Juracán Lemus, Esteban Alfonso	2	2	3	0	0	0	0	7
29	Lázaro García, Rodolfo Enrique	2	2	3	4	4	4	4	23
30	López, Diego	3	3	4	5	4	4	5	28

31	López, Julia Dayana	2	3	2	2	3	2	2	16
32	Lutin, Zahir	5	5	5	5	5	5	5	35
33	Marroquim, Wilson	4	5	3	2	3	4	3	24
34	Marroquín Chuc, María Elena	4	4	4	1	1	1	1	16
35	Mendez R., Brandon Humberto	4	5	4	5	5	5	5	33
36	Mendez, José Antonio	4	5	4	5	3	4	4	29
37	Molina López, Eduardo Alexander	5	2	3	3	4	2	3	22
38	Nuñez Salvador, Josselin Mishell	5	5	5	5	5	5	5	35
39	Peinado Gomez, Luis Miguel	4	3	5	3	3	3	2	23
40	Pérez Rancho, Alex Armando	2	2	2	2	2	1	2	13
41	Pivara Pirl, Arlin Scarleth	2	2	3	2	2	2	1	14
42	Reast Alvarado, Brianna Ailsson	5	5	5	5	5	5	5	35
43	Reyes López, Damaris Jocabed	2	1	2	2	1	2	1	11
44	Reyes, Iris	2	1	2	1	1	1	2	10
45	Reyes, Leslie	2	3	2	1	2	3	1	14
46	Román Cabrera, Luis	3	4	3	2	3	3	3	21
47	Rosales, Keren	1	1	1	0	1	1	1	6
48	Sotz Uracán, Andersson Dionisio	5	5	2	1	2	1	1	17
49	Toc, Leiva	2	3	4	4	2	2	1	18
50	Ventura, José Miguel	2	3	2	4	2	2	2	17
51	White, Derek Ramírez	5	5	5	3	2	3	4	27
52	Xulú Velásquez, Kimberly Adriana	3	4	5	3	3	2	3	23
53	Zabala, Diego	3	4	3	2	3	1	3	19


 Byron Rodrigo Alvarez Guzmán


 Otto René Aranda
 Director Administrativo
 Escuela Nacional de Artes Plásticas
 Rafael Rodríguez Padilla



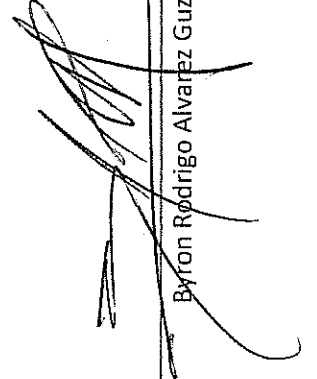
ANEXO 4

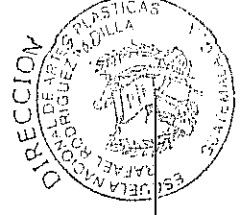
CUADRO DE PLANIFICACIÓN

Establecimiento: Escuela Nacional De Artes Plásticas (Rafael Rodríguez Padilla)

Nombre del curso: Pintura II

Fecha	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Abril 2019	<p>Interpreta los tipos de contrastes.</p> <p>Interpreta la escala tonal acromática y cromática.</p>	<p>Interpretar los diferentes tipos de contraste.</p> <p>Interpretar las escalas cromática y acromática en las composiciones.</p>	<p>Tipos de contraste.</p> <p>La escala tonal acromática y cromática.</p>	<p>Clase magistral de los tipos de contraste, de la escala tonal acromática y cromática.</p> <p>Discutir lo investigado por cada alumno en trabajo de investigación.</p> <p>Pintar sobre cartón la representación de los diferentes tipos de contraste y escalas tonales acromáticas y cromáticas.</p>	<p>Rubrica aplicación práctica en cartón del contraste tonal, del contraste de color, de la escala tonal acromática y de la escala tonal cromática.</p>


Byron Rodríguez Alvarez Guzmán





Ótto René Arana

Director Administrativo

Escuela Nacional de Artes Plásticas
Rafael Rodríguez Padilla

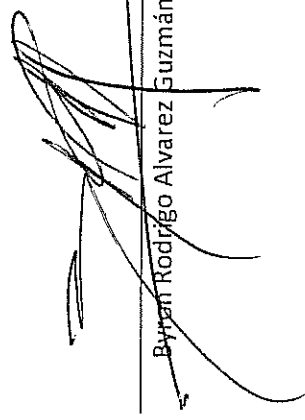
ANEXO 5

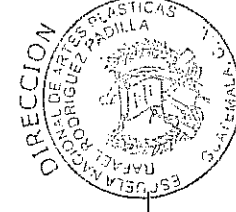
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

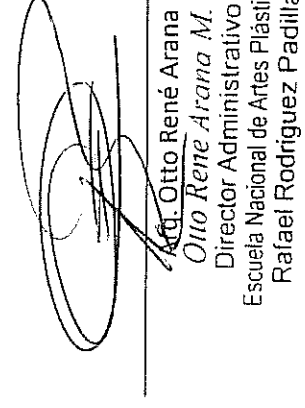
Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas Rafael Rodríguez Padilla

Nombre del Curso: Pintura II

Actividades	Abril 2019																			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	22	23	24	25	25	29	30	
Clase magistral tipos de contrastes, la escala tonal acromática y cromática.			X	X																
Discutir lo investigado por cada alumno en trabajo de investigación.										X	X									
Pintar en cartón conceptos de psicología del color.															X	X				


Byron Rodrigo Alvarez Guzmán




Otto René Arana
Otto Rene Arana M.
Director Administrativo
Escuela Nacional de Artes Plásticas
Rafael Rodríguez Padilla

ANEXO 6

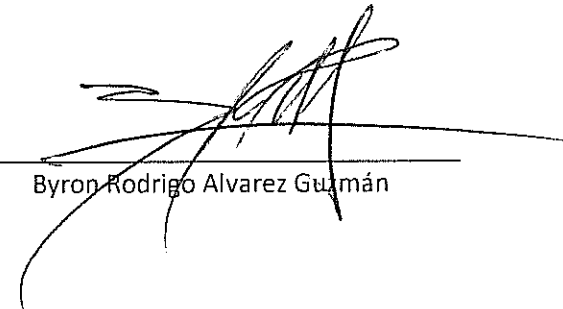
CUADRO DE EVALUACIÓN


Establecimiento: ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS "RAFAEL RODRIGUEZ PADILLA"

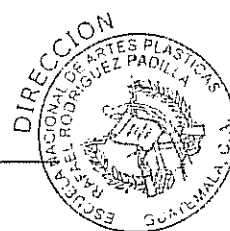
Nombre del curso: Pintura II

Correspondiente al mes de abril 2019

No.	Nombre completo del estudiante	Aplicación práctica de contraste tonal	Aplicación práctica de contraste de color	Aplicación práctica de escala tonal acromática	Aplicación práctica de escala tonal cromática	Total
1	Alvarenga, José	5	5	4	5	19
2	Balux Ajpacajá, Denilson	4	4	4	4	16
3	Cruz Arias, Luisa Fernanda	5	5	5	5	20
4	Cuá Ajsivinac, Jairo	4	4	5	4	17
5	Cux, Hilda	4	4	5	5	18
6	García Godínez, Angela Graciela	4	4	5	4	17
7	García Patzán, Dora Verónica	4	4	4	5	17
8	Juarez Castellanos, Manolo Alberto	4	4	4	4	16
9	Mazariegos, Julio	4	4	3	5	16
10	Mendoza, Andrew	4	4	3	4	15
11	Monterroso, Alicia	4	4	4	5	17
12	Morales Alvarez, Héctor Geovanny	5	5	5	4	19
13	Morales, Brenda	4	5	4	5	18
14	Orozco, Brayan	2	4	3	4	13
15	Peneleu Navichoc, Francisco Ronaldo	2	3	2	4	11
16	Rodríguez, Luis Raúl	4	5	5	4	18
17	Samayoa, Spencer	1	2	2	3	8
18	Sente Pérez, Angel René	4	4	2	5	15
19	Valle Catalán, Valeria María	5	4	4	5	18
20	Villacinda Alvarado, Vivian	5	4	4	5	18


 Byron Rodrigo Alvarez Guzmán


 Otto René Arana M.
 Director Administrativo
 Escuela Nacional de Artes Plásticas
 Rafael Rodríguez Padilla



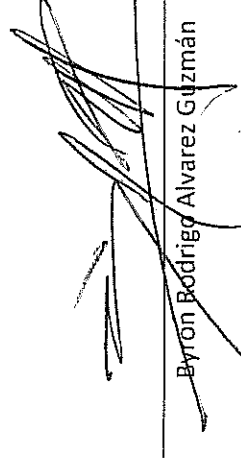
ANEXO 7


CUADRO DE PLANIFICACIÓN

Establecimiento: Escuela Nacional De Artes Plásticas (Rafael Rodríguez Padilla)

Nombre del curso: Cromatología

Fecha	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Abril 2019	<p>Comprende la relación del arte y la psicología del color.</p> <p>Interpreta el manejo de las sensaciones producidas por el color y los contrastes.</p>	<p>Comprende la relación que existe entre el arte y la psicología del color.</p> <p>Interpreta el manejo emocional del color y los contrastes.</p>	<p>Psicología del color.</p> <p>Sensaciones y contrastes.</p>	<p>Clase magistral de la psicología del color.</p> <p>Clase magistral de las sensaciones y contrastes.</p> <p>Discutir lo investigado por cada alumno en trabajo de investigación.</p> <p>Pintar en cartón conceptos de psicología del color.</p>	<p>Lista de cotejo investigación psicología del color, El color y las sensaciones.</p> <p>Rubrica pintura en cartón experimentación de psicología del color, experimentación emociones y el color.</p>


Byron Rodríguez Álvarez Guzmán


Otto René Arana M.
Director Administrativo
Escuela Nacional de Artes Plásticas
Rafael Rodríguez Padilla



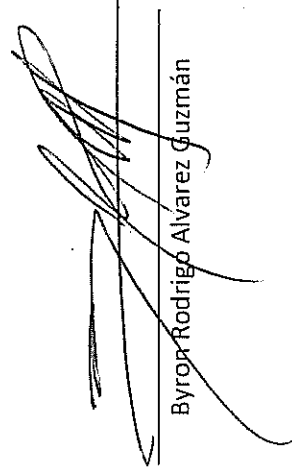
ANEXO 8

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES


Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas Rafael Rodríguez Padilla

Nombre del Curso: Cromatología II

Actividades	Abril 2019																																	
	1	2	3	4	5	6	9	10	11	12	22	23	24	25	26	29	30																	
Clase magistral de la psicología del color, las sensaciones y contrastes.				X																														
Discutir lo investigado por cada alumno en trabajo de investigación.																			X															
Pintar en cartón conceptos de psicología del color.																																		X


 Byron Rodríguez Álvarez Guzmán




 M. C. Otto René Arana
 Director Administrativo
 Escuela Nacional de Artes Plásticas
 Rafael Rodríguez Padilla

ANEXO 9


CUADRO DE EVALUACIÓN

Establecimiento: ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS "RAFAEL RODRIGUEZ PADILLA"

Nombre del curso: Cromatología II

Período correspondiente al mes de abril 2019

No.	Nombre completo del estudiante	Investigación Psicología del color	Investigación <El color y las sensaciones>	Experimentación de la psicología del color	Experimentación de emociones y el color	Total
1	Alvarenga, José	5	5	4	5	19
2	Balux Ajpacajá, Denilson	4	5	4	5	18
3	Cruz Arias, Luisa Fernanda	5	5	5	5	20
4	Cuá Ajsivinac, Jairo	5	5	4	5	19
5	Cux, Hilda	5	5	5	5	20
6	García Godínez, Angela Graciela	5	5	4	5	19
7	García Patzán, Dora Veronica	5	5	4	5	19
8	Juarez Castellanos, Manolo Alberto	5	5	4	5	19
9	Mazariegos, Julio	4	4	4	4	16
10	Mendoza, Andrew	5	4	4	4	17
11	Monterroso, Alicia	5	4	4	4	17
12	Morales Alvarez, Héctor Geovanny	5	5	5	5	20
13	Morales, Brenda	5	5	4	5	19
14	Orozco, Brayan	4	5	3	5	17
15	Peneleu Navichoc, Francisco Ronaldo	3	3	3	4	13
16	Rodríguez, Luis Raúl	4	4	4	4	16
17	Samayoa, Spencer	1	1	1	2	5
18	Sente Pérez, Angel René	4	4	4	4	16
19	Valle Catalán, Valeria María	4	5	4	5	18
20	Villacinda Alvarado, Vivian	4	5	4	5	18


Byron Rodrigo Alvarez Guzmán


Msc. Otto René Arana
Otto Rene Arana M.
Director Administrativo
Escuela Nacional de Artes Plásticas
Rafael Rodriguez Padilla



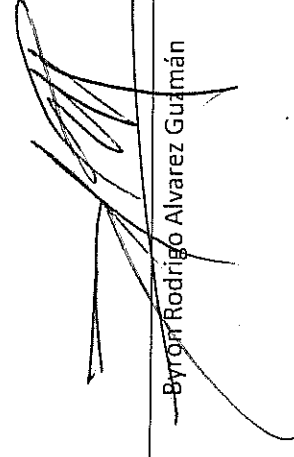
ANEXO 10

CUADRO DE PLANIFICACIÓN

Establecimiento: Escuela Nacional De Artes Plásticas (Rafael Rodríguez Padilla)

Nombre del curso: Filosofía

Fecha	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Abril 2019	<p>Identifica el aporte socrático, platónico y aristotélico a la filosofía.</p> <p>Discute los temas por medio de argumentos estructurados lógicamente y científicamente.</p>	<p>Identifica el pensamiento socrático, platónico y aristotélico.</p> <p>Discute los temas utilizando argumentos estructurados lógicamente y científicamente.</p>	<p>Sócrates</p> <p>La ironía y la mayéutica.</p> <p>Quién soy. Por qué estoy aquí.</p> <p>Platón y el mundo ideal.</p> <p>La dualidad como regla existencial.</p> <p>Aristóteles y las ciencias.</p>	<p>Clase magistral: Sócrates, la ironía y la mayéutica. ¿Quién soy? ¿Por qué estoy aquí?, Platón y el mundo ideal, la dualidad como regla existencial, Aristóteles y las ciencias.</p> <p>Discusión en clase de los temas: Sócrates, Aristóteles, Platón, la Grecia clásica.</p>	<p>Lista de cotejo investigación Sócrates investigación Platón, investigación Aristóteles Grecia clásica.</p>


Byron Rodríguez Alvarez Guzmán



Dir. Otto René Arana M.
Otto René Arana M.
Director Administrativo
Escuela Nacional de Artes Plásticas
Rafael Rodríguez Padilla



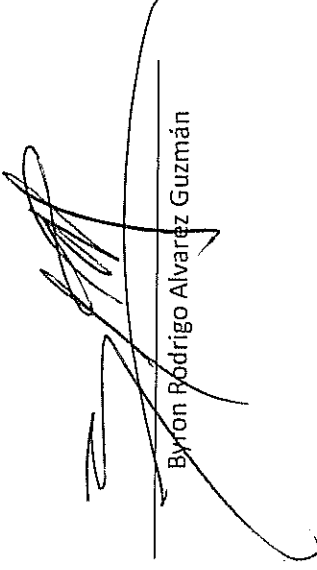
ANEXO 11


CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

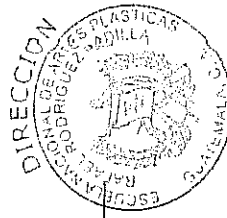
Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas Rafael Rodríguez Padilla

Nombre del Curso: Filosofía

Actividades	Abril 2019																	
	1	2	3	4	5	6	9	10	11	12	22	23	24	25	26	29	30	
Fecha																		
Clase magistral: Sócrates, la ironía y la mayéutica, ¿Quién soy? ¿Por qué estoy aquí?, Platón y el mundo ideal, la dualidad como regla existencial, Aristóteles y las ciencias.		X										X						
Discusión en clase de los temas: Sócrates, Aristóteles, Platón, la Grecia clásica.																		X


Byron Rodrigo Alvarez Guzmán


Otto René Arana
Director Administrativo
Escuela Nacional de Artes Plásticas
Rafael Rodríguez Padilla



ANEXO 12

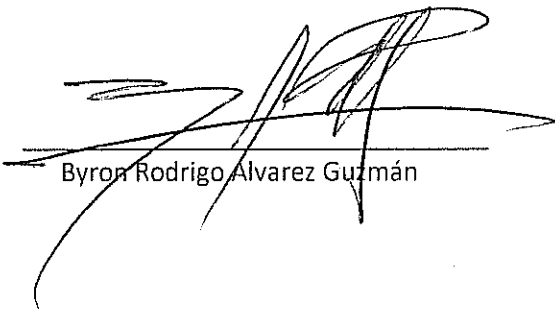
CUADRO DE EVALUACIÓN


Establecimiento: ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS "RAFAEL RODRIGUEZ PADILLA"

Nombre del curso: Filosofía

Período correspondiente al mes de abril 2019

No.	Nombre completo del estudiante	Investigación Sócrates	Investigación Aristóteles	Investigación Platón	Investigación Crecia clásica	Total
1	Aldana Sandoval, Fatima Eunice	8	9	8	8	33
2	Álvarez Arana, Brayán Francisco	6	9	9	9	33
3	Argueta Morales, Clara Cecilia	7	9	8	8	32
4	Bonilla Barrientos, Melanie Zulema	7	8	7	9	31
5	Castillo de León, Berta Ileana	6	7	8	8	29
6	Cortez Carrera, José Gabriel	8	5	9	9	31
7	Coy Flores, Carlos Eduardo Rafael	7	9	8	9	33
8	De León Calderón, Katherine Andrea	8	9	7	8	32
9	de León Díaz, Thelma Eunice	8	9	8	9	34
10	García Arévalo, Alba Teresa	7	5	9	8	29
11	Godínez Elías, Elliot José	8	8	9	9	34
12	Guamuch Chajaj, Edgar Daniel	9	7	9	8	33
13	López García, Aleyda Sucelia	9	4	8	9	30
14	Luna Luna, Pablo Josué	7	5	7	8	27
15	Márquez Román, Francis Quetzalí	8	8	8	9	33
16	Mejía Alvarado, Rocio Yamileth	6	7	9	9	31
17	Mendoza del cid, Andersson Jean Carlo	9	8	8	9	34
18	Morales Calgua, Luis Jacinto	8	7	7	8	31
19	Paredes Guzmán, Daniel Alejandro	7	8	8	7	30
20	Pérez Ventura, Heidy Noelia	9	9	9	6	33
21	Ramírez Sanchez, Federico de Jesús	7	8	8	8	31
22	Ruiz Arreaga, Gedeon Azael	9	7	7	9	32
23	Stiles Mirón, Jada Michelle	8	9	8	8	33
24	Telón Sajquim, Fátima de María	7	8	9	8	32
25	Toj López, Helen Elisa	9	7	8	8	32
26	Tojín Godínez, Dereck Isaac	8	8	7	9	32
27	Tuch González, Pedro Denilson	8	9	8	9	34


Byron Rodrigo Alvarez Guzmán


Otto René Arana M.
Director Administrativo
Escuela Nacional de Artes Plásticas
Rafael Rodríguez Padilla



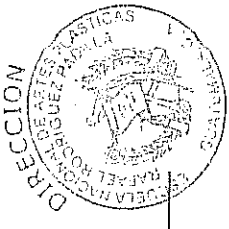
ANEXO 13

CUADRO DE PLANIFICACIÓN

Establecimiento: Escuela Nacional De Artes Plásticas (Rafael Rodríguez Padilla)

Nombre del curso: Estética

Fecha	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Abril 2019	<p>Identifica conceptos que definen el arte en la historia, el arte que nos representa, tendencias artísticas y su argumento.</p> <p>Discute el arte que nos representa, las tendencias artísticas y su argumento.</p>	<p>Identifica los conceptos que definen el arte, el arte que nos representa, las tendencias artísticas y su argumento.</p> <p>Discute el arte que nos representa, las tendencias artísticas y su argumento.</p>	<p>Conceptos que definen el arte en la historia.</p> <p>El arte que nos representa.</p> <p>Tendencias artísticas y su argumento.</p>	<p>Clase magistral: Conceptos que definen el arte en la historia, el arte que nos representa, tendencias artísticas y su argumento.</p> <p>Discusión en clase: El arte que nos representa, tendencias artísticas y su argumento.</p>	<p>Lista de cotejo: Obra personal, obra de artista, curaduría, análisis de obra.</p>



[Handwritten Signature]
 Arq. Otto René Arana
 Otto Rene Arana M.
 Director Administrativo
 Escuela Nacional de Artes Plásticas
 Rafael Rodríguez Padilla

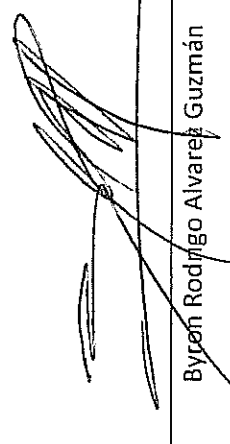
[Handwritten Signature]
 Byron Rodrigo Alvarez Guzmán

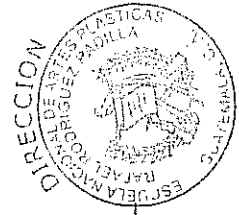
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

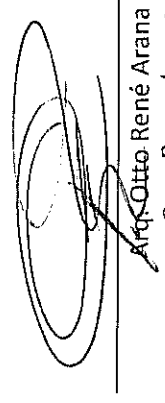
Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas Rafael Rodríguez Padilla

Nombre del Curso: Estética

Actividades		Abril 2019																	
		1	2	3	4	5	8	9	10	11	12	22	23	24	25	26	29	30	
Fecha			X					X											
Clase magistral: Conceptos que definen el arte en la historia, el arte que nos representa, tendencias artísticas y su argumento.			X					X											
Discusión en clase: El arte que nos representa, tendencias artísticas y su argumento.													X						X


 Byron Rodríguez Álvarez Guzmán




 Otto René Arana M.
 Director Administrativo
 Escuela Nacional de Artes Plásticas
 Rafael Rodríguez Padilla

ANEXO 15

CUADRO DE EVALUACIÓN

Establecimiento: ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS "RAFAEL RODRIGUEZ PADILLA"

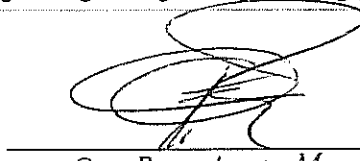
Nombre del curso: Estética

Período correspondiente al mes de abril 2019

No.	Nombre completo del estudiante	Obra Personal	Curaduría	Obra de artista	Análisis de obra	Total
1	Aldana Sandoval, Fatima Eunice	6	8	8	8	30
2	Alvarez Arana, Brayán Francisco	7	7	8	8	30
3	Bonilla Barrientos, Melanie Zulema	6	8	8	8	30
4	Castillo de León, Berta Ileana	8	9	8	8	33
5	Cortez Carrera, José Gabriel	6	8	8	8	30
6	Coy Flores, Carlos Eduardo Rafael	9	9	9	7	34
7	De León Calderón, Katherine Andrea	8	8	8	8	32
8	de León Díaz, Thelma Eunice	7	7	7	8	29
9	García Arévalo, Alba Teresa	7	8	8	9	32
10	Godínez Elías, Elliot José	6	9	9	9	33
11	Guamuch Chajaj, Edgar Daniel	7	8	8	9	32
12	Luna Luna, Pablo Josué	8	9	7	8	34
13	Márquez Román, Francis Quetzali	8	8	8	7	31
14	Mejía Alvarado, Rocio Yamileth	9	7	8	8	32
15	Mendoza del cid, Andersson Jean Carlo	8	9	7	9	33
16	Morales Calgua, Luis Jacinto	9	8	8	8	33
17	Paredes Guzmán, Daniel Alejandro	8	7	7	8	30
18	Pérez Ventura, Heidy Noelia	9	8	8	8	33
19	Ramírez Sanchez, Federico de Jesús	8	7	7	7	29
20	Rosales García, Cristopher Alexander	8	8	8	8	24
21	Ruiz Arreaga, Gedeon Azael	8	7	7	9	31
22	Stiles Mirón, Jada Michelle	7	8	9	8	32
23	Telón Sajquim, Fátima de María	8	9	8	8	33
24	Toj López, Helen Elisa	8	9	9	7	33
25	Tojín Godínez, Dereck Isaac	8	8	8	8	32
26	Tuch González, Pedro Denilson	8	8	9	9	34



Byron Rodrigo Alvarez Guzmán



Olaya Renée Arana
 Director Administrativo
 Escuela Nacional de Artes Plásticas
 Rafael Rodríguez Padilla

